



Фотография



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
организации заказчика

(подпись)

(инициалы, фамилия)

« 30 »

20



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СМПК

А.Н. Усевич

20 21 г.

«



Дополнительная программа
профессионального обучения "Ретушёр"

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

Программа «Ретушёр» направлена на обучение рабочих и служащих

Целью реализации программы является совершенствование профессиональной компетентности рабочих и служащих по профессии Фотограф в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Рабочая программа Ретушёр является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по профессии СПО 54.01.03 «Фотограф».

1.2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен освоить выполнение предусмотренных профессиональным стандартом профессии 54.01.03 Фотограф обобщенной трудовой функции: Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий трудовых функций:

ПК 3.1. Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.

ПК 3.2. Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.

ПК 3.3. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений

ПК 3.4. Изготавливать фотопroduкцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен:

знать:

- Методы и приёмы выполнения цифровой ретуши, не нарушая структуры изображения, в том числе: способы исправления множественных мелких дефектов изображения, дефект "красных глаз";
- Способы устранения недостатков цифровых фотографических изображений;
- Законы фотокомпозиции и приемы их применения в цифровой фотографии;
- Технику удаления объектов с изображения;
- Способы оцифровки негативных и позитивных фотоматериалов;
- Методы и приемы выполнения замены фона по желанию заказчика;
- Способы корректировки контраста, яркости и экспозицию цифрового фотографического изображения;

уметь:

- Применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений;
- Оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы;
- Выполнять цифровую ретушь;
- Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы;
- Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения;
- Изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
- Кадрировать изображение под заданный формат;
- Контролировать качество выполняемых работ.

1.3. Содержание программы:

Категория слушателей: рабочие и служащие

Трудоемкость обучения: 72 академических часа

Форма обучения: очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промеж. и итоговый контроль	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1. Изучение основных понятий о ретуши	46	46	2	41	0	3	0	Демонстрация полученных умений и навыков
2	Раздел 2. Портретная ретушь	26	26	2	20	0	4	0	
3	Итоговая аттестация	2	2						экзамен
	ИТОГО	74	74	4	61	0	7	0	

2.2. Примерный календарный учебный график (порядок освоения)

Период обучения (недели)*	Наименование раздела (темы)
1 неделя	Раздел 1. Изучение основных понятий о ретуши
2 неделя	Раздел 2 Портретная ретушь
	Итоговая аттестация
Точный порядок реализации разделов (тем) обучения определяется в расписании занятий	

2.3. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Все го ауд. · час ов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контро ля
				лекци и	практ. зани я	промеж. и итоговы й контро ль	ДО Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1. Изучение основных понятий о ретуши	46	46	2	41		3	0	Демонс трация получен ных умений и навыков
1.1	Классификация видов и способов компьютерной и ручной ретуши		4	1	2		1	0	
1.2	Растровая графика Adobe Photoshop		42	1	39		2	0	
2	Раздел 2. Портретная ретушь	26	26	2	20		4	0	
2.1	Изучение позитивной и негативной портретной ретуши		8	1	5		2	0	
2.2	Изучение ретуширования увеличенных портретов		18	1	15		2	0	

2.4. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Изучение основных понятий о ретуши		
Тема 1.1. Классификация видов и способов компьютерной и ручной ретуши	Содержание материала	4
	1. Ознакомление с требованиями безопасности труда и пожарной безопасности в учебных мастерских при выполнении работ ретушера.	
	2. Цифровая и ручная ретушь.	
	3. Подготовка инструментов для ретуши.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: классификация видов и способов компьютерной ретуши и ручной ретуши.	1
2. Практическое занятие: выполнение приемов клонирования фотоизображений. Выполнение операций по ручной фотографической ретуши карандашом черно-белых фотоматериалов.	2	
3. Занятие с использованием ДОТ: пройти интерактивную лекцию по теме «Галерея фильтров Adobe Photoshop» на платформе moodle и ответить на все вопросы.	1	
Тема 1.2 Растровая графика Adobe Photoshop	Содержание материала	42
	1. Базовые настройки и инструменты Adobe Photoshop.	
	2. Форматы цифровых фотографий. Изменение формата. Сжатие изображений.	
	3. Слои, слой – маски. Создание слоев и правила применения при ретушировании.	
	4. Алгоритмы обработки изображения.	
	5. Светокоррекция. Способы корректировки световых дефектов.	
	6. Световой объём. Локальная обработка света.	
	7. Цветовая коррекция. Варианты и способы цветовой коррекции фотоизображения.	
	8. Локальная обработка цвета.	
	9. Создание световых эффектов на фотографии.	
	10. Фильтры: корректирующий цвет, насыщенность, цветовой баланс.	
	11. Фильтры для коррекции резкости. Умная резкость. Контурная резкость.	
	12. Фильтр -шум, добавление и удаление шума.	
	13. Фильтр коррекции форм – пластика, трансформация кадра.	
	Тематика занятий	
1. Лекция: Виды цифровых форматов фотографии.	1	
2. Практическое занятие: 1. Работа с инструментами выделения.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
		2. Работа со слоями. 3. Работа с параметрами инструмента «Кисть» 4. Работа с галереей фильтров. 5. Использование инструментов коррекции изображения. 6. Ретуширование фотографий. 7. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски-слоя. 8. Работа в режиме - быстрая маска. 9. Конвертирование фотографий. RAW – конвертер, обзор интерфейса. Настройка конвертера. 10. Пакетная обработка файлов в графическом редакторе. Инструменты пакетной обработки. 11. Ретушь с подбором режимов наложения. 12. Инструменты выделения: лассо, прямоугольное выделение и варианты их применения. 13. Выделение сложных предметов с заменой фона. 14. Инструмент – перо для создания контура. Понятие контур изображения. 15. Инструмент – клонирование. Выполнение приемов клонирования фотоизображений 16. Выполнение ретуши лица с помощью частотного разложения.	39
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Выполнение восстановления поврежденной фотографии (пошаговая инструкция по выполнению задания прилагается на платформе moodle).	2
Раздел 2. Портретная ретушь			
Тема 2.1. Изучение позитивной и негативной портретной ретуши	Содержание материала		8
	1.	Понятие художественной ретуши. Способы выполнения художественной ретуши.	
	2.	Светлых и темные места негатива.	
	3.	Техническая ретушь негатива. Техника устранения темных точек.	
	4.	Способы выявления недостатков изображения и приемы исправления.	
	Тематика занятий		
1.	Лекция: Фотохимическая обработка (негативный и позитивный процесс).	1	
2.	Практическое занятие: 1. Выполнение художественной ретуши портрета. 2. Ретуширование светлых и темных мест негатива. 3. Устранение дефектов изображения: точек, царапин, пятен, линий. 4. Смывка неудачной ретуши.	5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	3.	Занятие с использованием ДОТ: выполнить позитивную и негативную ретушь изображения (инструкция и фотоматериалы доступны на платформе moodle).	2
Тема 2.2 Изучение ретуширования увеличенных портретов	Содержание материала		18
	1.	Способы и приемы по устранению дефектов, связанных с увеличением фотографии.	
	2.	Фоны и их виды. Способы создание фона.	
	3.	Технологии процесса ретуши.	
	4.	Понятие коллаж. Способы создания коллажей.	
	5.	Получение цифровых изображений: сканирование.	
	6.	Процесс печати изображения.	
	Тематика занятий		1
	1.	Лекция: Особенности печати и сканирования изображений.	
2.	Практическое занятие: 1. Выполнение технологии процесса ретуши. 2. Оконтурирование лица и фигуры при увеличении портретов. 3. Устранение дефектов изображения. 4. Выполнение реставрации фотографии с механическими дефектами в графическом редакторе. 5. Сканирование фотографии. 6. Выполнение фотомонтажа изображения. 7. Выполнение фотоальбома по теме: «Город в лицах».		
3.	Занятие с использованием ДОТ: Выполнение коллажа на свободную тему (пошаговая инструкция доступна на платформе moodle).	2	
Итого:		72	

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование	Количество
Стул мягкий с пюпитором	30
Стул высокий барный	6
Графический планшет WACOM One by Medium A5	13
Системный блок	14
Клавиатура Sven KB-S305	14
Мышь Defender Alfa GM-703L черный	14
Монитор 27"	14
Графический планшет WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4	1
Объективы Canon EF 24-105mm F4L	1
Объектив Canon EF 35mm f/2 IS USM	1
Объектив Canon EF 135mm f/2L USM	1
Зеркальная камера Canon EOS 90D Body черный	1
МФУ МФУ лазерное Kyocera ECOSYS M2040dn	1
Аппарат Kyocera FS-1120MFP	1
МФУ струйное Epson L7180	1
Стол преподавательский (1500x700, 3 ящика, полка под системный блок)	2
Стол учебный (1000x650)	12
Стол рабочий (100x100)	6
Стол рабочий (60x100)	6
Коммутатор D-Link DGS-1210-20/FL	1
Стеллаж металлический (4 полки) 1850x1000x400	2
Стеллаж металлический (5 полки) 1850x1000x600	2
Тканевая перегородка 310*450	4
Тканевая перегородка 310*900	2
Тканевая перегородка 85*260	1
Интерактивный дисплей SMART SBID-MX265-V2	1
Напольная стойка для интерактивной маркерной доски	1
Штатив Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой - 4 секции алюминиевый	7
Кард-ридер Transcend TS-RDF8K2	6
Фотоаппарат Canon EOS 250D KIT 18-55 IS STM	6
Карта памяти SanDisk Extreme SDXC 64GB V30 UHS-I (U3) 150MB/s шт.	21
Объективы Sigma AF 18-200mm f/3.5-6.3 DC Macro	6
Студийный импульсный свет Моноблок Godox QT600II-M	24
Фотовспышка накамерная Godox для CANON V860IIС KIT	7
Софт-бокс Godox 80x120 см с сотами SB-FW80120	6
Софт-бокс Godox 60x90 см с сотами SB-FW6090(26336)-	6
Зонт комбинированный Bowens118 см BW-4046	6
Рефлектор Godox 60 град. RFT-14Pro(27930)	6
Рефлектор Godox тубус SN05 Pro	6
Напольная стойка КУРО 8-85 см 013	6

Стойка Godox 380F	24
Журавль Avenger D600	3
Палец Avenger E200	3
Колеса KUPO 80мм KC080R	3
Противовес (мешок) 6кг ГР МП6	3
Многофункциональный стальной зажим (прищепка) KUPO KCP-360B	6
Флаг 30x45см C1 BB	2
Удлинитель KUPO 40" KCP-240	2
Крепежная головка KUPO Grip Head-Black KCP-200B	2
Флешметр Sekonic L-308X	1
Система установки фона Godox BS04	6
Мини-зажим (прищепка) KUPO KCP-350B	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м белый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м серый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м чёрный	6
Лайт-диск Godox RFT-05 80 см. набор 5-в-1	6
Стол для предметной фотосъемки Falcon Eyes ST-1020	6
Стол для съемки Falcon Eyes STL-1324	1
Комплект радиосинхронизации для вспышек Godox	7
Держатель для отражателя складной GreenBean RHC-021	6
Стойка-тренога Godox 290F	6
Гибкий держатель Falcon Eyes NCLG-30S+CL-35FL	6
Клипса с шаровой головкой для установки внешней вспышки Falcon Eyes SH-17M с шаровой головой 1/4	6
	389

3.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники:

1. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - СПб.: ЛАНЬ, 2019
2. Устинова М. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике. - М.: Наука и техника. 2018
3. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник. - М.: Изд. центр «Академия», 2017

Дополнительные источники:

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3. - М.: ДМК Пресс, 2018.
2. Айсманн Кэтрин, Палмер Уэйн. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. – М.: Вильямс, 2018.
3. Божко А.Н. Photoshop. Ретушь и коррекция изображений. - М.: ДЕСС КОМ, 2017.
4. Гольцман В.И. Оцифровываем и ретушируем свой фотоальбом. – СПб.: Питер, 2018.
5. Зайка А.А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS. – СПб.: Питер, 2017.
6. Леонтьев В.П. Цифровое фото на компьютере. - М: ОЛМА Медиа Групп, 2018.
7. Миронов Д.Ф. Ретушь на компьютере. - СПб: Питер, 2017.

Интернет источники:

1. Картье-Брессон А. Решающий момент / Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. — [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2019]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>
2. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6

- Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1058105> (дата обращения: 11.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/954429> (дата обращения: 11.06.2022). – Режим доступа: по подписке
4. Логинов А.В. Всё о рынке фотографии[Электронный ресурс]// ART BEST-SELLER , 2018, №4 (март). С. 34-39– Режим доступа: <http://community.livejournal.com/ruguru/811700.html?mode=reply>
5. Как хранить фотодокументы (реставрационный центр Гос. центра фотографии «РОСФОТО», СПб)– Режим доступа:<http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>
6. Skillbox. Фотография с нуля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://go.skillbox.ru/education/course/photography-basics>
7. Курс: Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений (mirsmc.ru) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moodle.mirsmc.ru/course/view.php?id=1909>

3.4. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программам повышения квалификации: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого курса по профессии «Фотограф». Обязательное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее профессиональное образование по профессии «Фотограф» со стажем работы по специальности не менее 3 лет.

3.5. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов и (или) экзаменов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются оценки «зачтено»/«не зачтено» или «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«неудовлетворительно».

Критерии оценивания КИМ

Оценка	% выполнения тестовых заданий
Оценка «5»	90-100 %
Оценка «4»	70-90 %
Оценка «3»	50-70%
Оценка «2»	менее 50 %

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу (в форме демонстрационного экзамена) и проверку теоретических знаний (тестирование).

Для итоговой аттестации используется КОД № ____ по компетенции «_____», размещенный в соответствующем разделе на электронном ресурсе esat.worldskills.ru.

Составители программы: Фесенко О.В., Сагитова М.В.